

「深読み！J.S.バッハの無伴奏作品」 ～歴史の学びと、古楽器と現代楽器の聴き比べ～

日程 2024年 7月4日(木) 14:00開講(13:30開場) 16:00終了予定

会場 J:COM浦安音楽ホール コンサートホール(定員300名)

講師・チェロ演奏 **島根 朋史**(昭和音楽大学講師)

曲目 J.S.バッハ作曲

無伴奏チェロ組曲 第1番より(ヒストリカル・チェロとモダンチェロの聴き比べ)

無伴奏チェロ組曲 第6番より(5弦チェロ・ピッコロによる演奏)

無伴奏ヴァイオリン・ソナタより(5弦チェロ・ピッコロによる演奏) ほか

※予告なく変更する場合がございます。

料金 (全自由席) 一般1,000円 ※要予約(電話047-382-3035)

J:COM浦安音楽ホール友の会会員500円(ご本人のみ)

企画・制作 (株)プレラーディオ

古楽(またはピリオド)の演奏家、音楽博士として活動するチェロ/ガンバ奏者の島根朋史による、J.S.バッハの時代へタイムスリップを試みる、講座&コンサート。300年前、ドイツに生まれたバッハと同じ時代を生きたイタリア、フランスなどの音楽家たちの考え方・演奏習慣などを学びながら、古今さまざまなスタイルの「チェロ」演奏をお楽しみいただきます。脚に挟んで宙に浮かせて弾く「ヒストリカル・チェロ」、一度絶滅してしまった5弦の「チェロ・ピッコロ」。演奏に使う「楽弓」も、バッハが生きた時代はほぼ「狩猟用の弓」だった...?



島根 朋史

Tomofumi Shimane

音楽博士。古今のチェロ、ヴィオラ・ダ・ガンバを操る三刀流奏者。東京藝術大学にて博士号取得。同声会賞、大学院アカンサス賞受賞。パリ・サティ音楽院修了。バッハ・コレギウム・ジャパン等メンバー。古楽オーケストラ La Musica Collana首席チェロ奏者、サブディレクター。CD「Les Monologues」は5誌の推薦盤、CD「AU-DELA」は朝日新聞推薦盤、音楽現代注目盤に選出された。訳・校訂の著書に『デュポール：チェロ奏法と21の練習曲』（音楽之友社）がある。昭和音楽大学講師。国内外のコンクール審査員を務める。

お申込み受付 4月4日(木)9:00～

お電話または、来館にてお申し込みください。

料金は講座当日に現金でお支払いください。

※出演者・テーマについては変更になる可能性もございます。
※未就学児のご入場はご遠慮ください。定員になり次第、締め切らせていただきます。
※予約いただいたお名前とご連絡先は緊急時の連絡と申し込み人数の把握に使用させていただきます。
※お申込み後にキャンセルされる場合は、事前に浦安音楽ホールまでご連絡ください。



お問合せ・お申込み **TEL.047-382-3035**

J:COM浦安音楽ホール(受付時間9:00～21:00)

〒279-0012 千葉県浦安市入船一丁目6番1号

※休館日: 第2・第4火曜日(除祝日)、12/29～1/3休館

J:COM浦安音楽ホール×昭和音楽大学プレゼンツ 音楽生涯学習講座
～寺子屋おとなみプレミアム2024シリーズ～
今後の予定

♪「モーツァルト・室内楽のお話し」

2024年10月21日(月)

※申込み受付 6月21日(金)9:00～

講師・演奏：黒田 隆 (フルート/昭和音楽大学客員教授)

出演：クアルテット・エクセルシオ (弦楽四重奏団/ J:COM浦安音楽ホール・レジデンシャル・アーティスト)

曲目：W.A.モーツァルト作曲

弦楽四重奏曲 第17番 変ロ長調 K.458「狩」(ハイドンセット)より

弦楽四重奏曲 第23番 ヘ長調 K.590 (プロシャ王セット)より

フルート四重奏曲 八長調 Kv.285b より

モーツァルトの室内楽作品は様々な楽器の組み合わせによるものが多数作曲されています。弦楽器による弦楽三重奏、四重奏、五重奏、管楽器と弦楽器による四重奏、五重奏、ピアノと弦楽器による三重奏など、その種類は多彩です。

今回はそれらの作曲された経緯を、ドラマチックなモーツァルトの生き方とともにお話しします。そして、その室内楽作品の中心となる弦楽四重奏曲を主として鑑賞して頂きます。こうした室内楽作品を通して、モーツァルトの音楽の魅力を、改めて皆さんと一緒に考えていきたいと思っております。

♪オペラ名作講座 Vol.6 ジュゼッペ・ヴェルディ作曲「ファルスタッフ」

2024年12月5日(木)

※申込み受付 8月5日(月)9:00～

講師：折江 忠道 (藤原歌劇団総監督)

出演：米田 七海 (ソプラノ/藤原歌劇団団員)

中井 亮一 (テノール/藤原歌劇団団員)

岡 昭宏 (バリトン/藤原歌劇団団員)

曲目：G.ヴェルディ作曲

『ファルスタッフ』から「唇から喜びの歌が舞い上がり」「夏の微風が吹くその上を…」「夢か？現実か？」ほか

今回のオペラ講座はシェイクスピアの「ウィンザーの陽気な女房たち」「ヘンリー4世」を題材にして、ヴェルディが最後に作曲したオペラを取り上げます。前半は、寺子屋のオペラ講座でおなじみの藤原歌劇団総監督折江先生に「ファルスタッフ」のあらすじや見どころ・聴きどころを解説していただきます。後半のコンサートでは、来年2月に東京文化会館での藤原歌劇団公演に出演予定の米田七海さん、中井亮一さん、岡昭宏さんに、本番さながらの迫力ある歌声を披露していただきます。

♪川染雅嗣ピアノ講座Vol.8 「天才シューベルトの実像に迫る！」

2025年3月18日(火)

※申込み受付 11月18日(月)9:00～

講師・演奏：川染 雅嗣 (ピアノ/昭和音楽大学教授)

出演：北嶋 愛季 (チェロ)、高田 有莉子 (ピアノ/昭和音楽大学講師)

曲目：F.シューベルト作曲

人生の嵐 (連弾)

即興曲 変ホ長調 Op.90-2

即興曲 変イ長調 Op.90-4

即興曲 変ロ長調 Op.142-3

アルペジオーネ・ソナタ 短調 D.821 ほか

シューベルトは日本では歌曲作家として不動の地位を確立しています。しかしあまり知られていないことですが、多くの室内楽作品や性格的小品と呼ばれる珠玉のピアノ曲を実にたくさん残しています。その素顔を同時代に生きた音楽の巨人・ベートーヴェンと比較しながら明らかにしていきます。今まで知らなかったシューベルトが皆さんの前に現れてくるに違いありません。

※上記内容は予定です。出演者、曲目など変更になる場合があります。

会場：J:COM浦安音楽ホール コンサートホール(定員300名)

時間：開演14:00(開場13:30) 終了16:00予定

料金：一般1,000円 友の会会員500円(ご本人のみ)

お問合せ・お申込み TEL.047-382-3035

J:COM浦安音楽ホール(受付時間9:00～21:00)

〒279-0012 千葉県浦安市入船一丁目6番1号

※休館日：第2・第4火曜日(除祝日)、12/29～1/3休館